

АЛББОМ

СОВЕТСКОЙ

ДЕТСКОЙ

МУЗЫКИ

для фортепиано

ТОМ  
I

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ  
I—III классы

# АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том I

*Составление и педагогическая редакция*  
*А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА*

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1974

# МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

С. ЛЯПУНОВ  
(1859-1924)

Andantino [Не спеша]

Ф-п.

*mf*

*p* *cresc.* *poco dim.*

*p* *mp* *p*

## СЕМЬ ПЬЕС

### 1. Вальс

С. МАЙКАПАР. Соч. 33 №1  
(1867-1938)

Allegro [Скоро]

*p grazioso*

*mp*

The first system of the musical score consists of three systems of staves. Each system has a treble and bass clef. The first system includes dynamic markings *mp* and *dim.*. The second system includes *pp*, *p scherzando*, and *cresc.*. The third system includes *mf* and *p*. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

### 2. Пастушок

Allegro ma non troppo [Не слишком скоро]

Соч. 28 №3

The second system of the musical score consists of two systems of staves. Both systems have a treble and bass clef. The first system includes the dynamic marking *mp*. The second system includes *mf*. A dashed line with the number 8 is drawn above the first system. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings 2 and 1. The bass clef contains a supporting line with chords and single notes, including fingerings 1 and 2.

Second system of musical notation. The treble clef features a melodic line with fingerings 5, 3, 1, and 5. The bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 4, 2, 1, and 2. A 'poco rall.' (poco ritardando) marking is present above the treble clef.

Third system of musical notation. It includes a 'poco rall.' marking and a section marked '3 a tempo' with a dashed line above it. The treble clef has a melodic line with fingerings 4, 1, 4, 4, 2, 5, and 1. The bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, and 5.

### 3. В садике

Соч. 28 №1

Allegro [Скоро]

Fourth system of musical notation for the piece '3. В садике'. It begins with the tempo marking 'Allegro [Скоро]' and the dynamic 'p' (piano). The treble clef has a melodic line with fingerings 4, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 3, and 1. The bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 2, 3, 5, 2, 2, and 3.

The first system of the piano score consists of three systems of staves. The top system has two staves with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, marked *mf*. The middle system also has two staves, with a *cresc.* marking in the right hand and a *f* marking in the left hand. The bottom system has two staves with a *p* marking in the right hand. Fingerings and articulation marks are present throughout.

### 4. Сказочка

Соч. 28 №10

Andante dolce ed tranquillo [ Медленно, нежно и спокойно ]

The second system of the piano score consists of two systems of staves. The top system has two staves with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, marked *p dolce*. The bottom system has two staves with a *p* marking in the right hand and a *poco cresc.* marking in the left hand. Fingerings and articulation marks are present throughout.

This system contains the first three staves of the piano score. The first staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 3 2 3, 1 4, 1 4 2 1, 3 2 3, 1 3 5 4 1). The second staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines, including a *p* dynamic marking. The third staff continues the accompaniment with a *poco cresc.* marking and a *pp* dynamic marking.

### 5. Легенда

Соч. 28 № 17

Andantino cantabile [Не спеша, певуче] (♩=88)

This system contains the fourth and fifth staves of the piano score. The fourth staff features a melodic line with a *mp espress.* dynamic marking and includes several trills marked with asterisks and the word "Ped.". The fifth staff provides harmonic accompaniment with a *p dolce* dynamic marking and also includes trills marked with asterisks and "Ped.".

1 3 2 2 4 1 4

3 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Poco più mosso [Немного скорее] (♩ = 84)

*mf*

1 5 5 5 5 5 4

Ped. \* Ped. \*

*p*

*più f*

*f*

*poco rit.*

*a tempo*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mp*

*pp*

*ppp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



# 6. Прелюдия и фугетта

## ПРЕЛЮДИЯ

Соч. 28 № 16

Allegro molto [Очень скоро] (♩=192)

The musical score for the Prelude section consists of six systems of piano music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro molto' with a metronome marking of ♩=192. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*), with a middle section marked mezzo-forte (*mf*). The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent use of the sustain pedal, indicated by 'Ped.' and asterisks. Fingerings are clearly marked throughout. The piece concludes with a *poco calando* and *pp* dynamic.

## ФУГЕТТА

Moderato [Умеренно] (♩=69)

The musical score for the Fugetta section consists of one system of piano music. It is written in a 6/4 time signature with a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩=69. The dynamics are marked mezzo-forte *espress.* and *dim.*. The piece features a prominent bass line and a more melodic upper line. It concludes with a *dim.* dynamic. The score includes fingerings and pedal markings.

poco a poco accel.

3 14 1 1 3 2 1 5 1 3 2 1 2 4 3 2 1 5 1 3 2 1

*poco a poco cresc.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

3 5 3 2 1 4 1 3 2 1 2 1 4 5 1 5

*f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

5 3 1 4 5

tranquillo (In tempo)

*pp*

\* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

### 7. Весною

Соч. 28 № 21

Allegretto grazioso [Довольно скоро, изящно] (♩=160)

*p dolce*

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

## ДВЕ ПЬЕСЫ

### 1. Песня пахаря

(Грузинская народная трудовая песня)

Д. АРАКИШВИЛИ  
(1873 - 1953)

Mesto [Скорбно]

2 *molto rit.* *p* *mf* *a tempo*

*p* *dim.* *rit.* *pp*

3 2 2 1 5 1 2

3 3 3 1 1 5

## 2. Узундара

(Тюркский танец)

Moderato [Умеренно]

*mf*

5 5 5 5

3 1 3 1 2 1

5 5 5 5

*mf*

5 5 5 5

Red.

**ДВЕ ПЬЕСЫ**  
**1. Две плаксы**

Е. ГНЕСИНА  
 (1874-1967)

*Lento assai* [Весьма медленно]

poco rit.      a tempo

3 2 1 2 2 3 1 5 1 1 1 5 2 1 1 5 2 1

1 5 2 1 Red. 5

*p* *pp*

## 2. Сказочка

Doloroso espressivo [Грустно, выразительно]

*p*

poco rit.      a tempo

1 3 5 3 2 3 2 4 2 4 1 1 1 1 5 2 5

1 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 2 1 rit. 5 2 a tempo 4 1

*p* Red. \*

с 2934 к

5 4 2 1 2 5 1 3 5 rit. 1 2 1 5

*p* *pp*

1 5 2 1 5 2 2

*ped.* \* *ped.* \*

## ДВЕ ПЬЕСЫ

### 1. Монгольская песенка

Р. ГЛИЭР  
(1874 - 1956)

Tempo di marcia [Темп марша]

*mf* *mf*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*cresc. poco a poco* *f*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*mf*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

5 3 1 rit. 3 3  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### 2. Рондо

Соч. 43 №6

Andantino [Негоропливо]

mf mp p Ped. \* Ped. \* Ped. \*  
 f Ped. \* Ped. \*  
 mf Ped. \* Ped. \*



mp

*Red.* \*

*Red.* \*

*f*

*Red.* \* *Red.* \*

*p*

*mf* *cresc.*

*Red.* \*

*Red.* \*

*mf*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red. rit.* \*

*Red.* \* *Red.* \*

## ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Песенка

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР. Соч. 15 №2  
(1875-1961)

Tranquillo [Спокойно]

Musical score for '1. Песенка' (Tranquillo [Спокойно]). The score is in G major, 3/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a simple accompaniment. The piece concludes with a fermata over the final chord.

## 2. Канон

Соч. 11 № 13

Tranquillo [Спокойно]

Musical score for '2. Канон' (Tranquillo [Спокойно]). The score is in B-flat major, 3/4 time, and begins with a forte (*f*) dynamic. It is a canon in which the right hand leads and the left hand follows. The right hand has numerous slurs and fingerings (1-4), while the left hand has its own set of fingerings (1-5). The piece ends with a fermata.

## 3. Зимушка

Соч. 11 № 21

Tranquillo [Спокойно]

Musical score for '3. Зимушка' (Tranquillo [Спокойно]). The score is in G major, 3/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with many slurs and fingerings (1-5), while the left hand has a more rhythmic accompaniment with its own fingerings (1-5). The piece concludes with a fermata.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with various musical notations including triplets, slurs, and dynamics like "dim." and "poco rit."

## ПЯТЬ ПЬЕС

### 1. Зайнъка

Moderato [Умеренно] (Русская народная песня)

А. ГЕДИКЕ. Соч. 36 № 4  
(1877 - 1957)

Musical score for the first piece, first system, showing treble and bass clefs with notes, slurs, and dynamics like "p".

Musical score for the first piece, second system, showing treble and bass clefs with notes, slurs, and dynamics like "mf".

Musical score for the first piece, third system, showing treble and bass clefs with notes, slurs, and various fingering numbers.

### 2. Колыбельная

Moderato [Умеренно]

Соч. 36 № 15

Musical score for the second piece, showing treble and bass clefs with notes, slurs, and dynamics like "p".

legato

rit.

a tempo

*p*

rit.

### 3. Танец

Соч. 36 № 21

Allegro [Скоро]

*mf*

rit.

1 4 2 2 2 2 3 1

*p* *cresc.*

3 4 5 3 5

2 4 1 2 4 2 4

*f* *mf*

1 2 1 2 1 2 2 4

4 2 3 2 1 2 4

*p*

3 2 4 1 5 3 2 1 5 2 4 1 5 1 2 1 5

2 4 2 4 2 4

*dim.* *pp*

1 3 1 2 3

### 4. Прелюдия

Соч. 58

Moderato [Умеренно]

3 3 3 4

*p*

5 1 2

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system features a treble staff with a 4-measure slur and a 5-measure slur, and a bass staff with a 2-measure slur. Dynamics include *cresc.* and *mf*. The second system has a treble staff with a 5-measure slur and a 4-measure slur, and a bass staff with a 4-measure slur. Dynamics include *p* and *cresc.*. The third system has a treble staff with a 3-measure slur and a 4-measure slur, and a bass staff with a 4-measure slur. Dynamics include *p* and *cresc.*. The fourth system has a treble staff with a 1-measure slur and a 4-measure slur, and a bass staff with a 4-measure slur. Dynamics include *mf* and *cresc.*. The fifth system has a treble staff with a 3-measure slur and a 4-measure slur, and a bass staff with a 4-measure slur. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

# 5. Инвенция

Соч. 60 №9

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first system contains measures 1-4. The second system contains measures 5-8. The third system contains measures 9-12. The fourth system contains measures 13-16, featuring a dynamic shift from piano (p) to forte (f) through a crescendo. The fifth system contains measures 17-20, ending with a final cadence. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are provided for both hands throughout the score.

# ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Кукушка

В. ЗИРИНГ. Соч. 12 №2  
(1880 -1968)

Andantino [Не спеша]

Musical score for 'Кукушка' (Cuckoo) in G major, 3/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *mp* and *mf*. The second system includes *mp*. The third system includes *pp*, *mf*, *mp*, and *p*. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

## 2. Вокруг ёлки

Vivo [Живо]

Соч. 32 №2

Musical score for 'Вокруг ёлки' (Around the Christmas Tree) in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *f giocoso*, *p*, and *mf*, with tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. The second system includes *simile Ped.*, *Ped.*, and *Ped.* with asterisks. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.



# ШЕСТЬ ПЬЕС

## 1. Весеннее настроение

Moderato [Умеренно]

Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 43 №1  
(1881 - 1950)

## 2. Тревожная колыбельная

Соч. 43 №3

Andante [Не спеша]

## 3. Грустный напев

Соч. 43 №4

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

### 4. Беззаботная песенка

Moderato [Умеренно]

Соч. 43 №6

Musical score for 'Беззаботная песенка' in G major, 2/4 time. The piece is marked Moderato. The first system (measures 1-6) features a piano (*p*) melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 7-12) features a mezzo-piano (*mp*) accompaniment in the right hand and a more active bass line. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

### 5. Вроде вальса

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Соч. 43 №7

Musical score for 'Вроде вальса' in G major, 3/4 time. The piece is marked Allegro moderato. The first system (measures 1-4) features a piano (*p*) melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) features a mezzo-forte (*mf*) accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic.

## 6. Полевая песня

Соч. 43 № 8

Andante [Неторопливо]

## ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Марш

Tempo di marcia [Темп марша]

А. ПАРУСИНОВ  
(1882 - 1961)

Piano introduction for 'Хоровод'. The score consists of two staves. The right hand features a series of chords marked with a 'V' above them, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

## 2. Хоровод

Andante [Не спеша]

First system of the 'Хоровод' piece. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5. Dynamics include *mp* and *mf*.

Second system of the 'Хоровод' piece. It begins with a *poco rit.* marking and a 4/4 time signature. The right hand has fingerings 4, 3, 1, 2, 3, 4, 4. The left hand has fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of the 'Хоровод' piece. The right hand has fingerings 3, 5, 4, 5, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3. The left hand has fingerings 2, 1, 2. Dynamics include *mf*.

Fourth system of the 'Хоровод' piece. It begins with a *poco rit.* marking. The right hand has fingerings 5, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1. The left hand has fingerings 1, 1, 2. Dynamics include *f*.

# ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

## 1. Пчёлка

Я. СТЕПОВОЙ  
(1883-1921)

Allegretto [Довольно скоро]

Musical score for 'Пчёлка' (The Bee). The piece is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Allegretto [Довольно скоро]'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes a *p* dynamic section. The second system continues with a *mf* dynamic. The score features various fingerings (1-5) and articulation marks.

## 2. На качелях

Allegretto [Довольно скоро]

Musical score for 'На качелях' (On the Swing). The piece is in 6/8 time, key of D major, and marked 'Allegretto [Довольно скоро]'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *p* dynamic. The second system continues with various fingerings and articulation marks. The score includes a variety of rhythmic patterns and fingerings (1-5).

## 3. Колыбельная

Andante [Не спеша]

*mf cantabile*

*p* *dim.* *pp*

1 5 3 5 4 1 2 5 1 5 1 5 1 5 2

1 5 2 5

## 4. Гопак

Allegro [Скоро]

*f* *p*

*f* *p*

5 2 1

3 1 2 4 3 2 3 5

4 2 2 3 5 4 2 5

# ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Старинный танец

А. ДРОЗДОВ  
(1883-1950)

Allegretto [Довольно скоро]

*mp* *delicato*

*ten.*

*rall.* *a tempo*

*più f*

*Fine*

*rall.* *ten.*

*D. C. al Fine*

## 2. В Башкирии

Andante [Не спеша]

*p*

*rit.* *Poco più mosso* [Немного скорее]

*mf*



3 1 3 1

2 4 5 3 2 1 2 1 4 1 1 2 3 4 3 1

Темпо I [Темп I]

1 5 3 3 2 1 rit. 1 5

*p* *dim.* *pp*

1 2 1 3 2 1 2 4 2 1

### 3. Украинская песня

Allegro ma non troppo [Не слишком скоро]

5 3 2 3 2 1 2 1 2 3 1

*f*

4 4 4 4 2 3

3 4 3 1 3 2 3 1 3 2 1 4 3 2 3 1 3

*meno f*

1 4 1 2 1 4 3 4 5 5

*marcato*

4 5 5 4 rit. a tempo 2 1 5 3

*cresc. f*

3 3 1 3 1 3 2 1 2 3 1 3 4

First system of musical notation for 'ДВЕ ПЬЕСЫ'. It consists of three systems of piano and bass staves. The first system has two staves with various fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The second system has two staves with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and includes a measure with a fermata and a 5-finger fingering. The third system has two staves with a 'poco rall.' marking and a 'cresc.' marking in the bass line.

## ДВЕ ПЬЕСЫ

### 1. Часы

Allegretto [Довольно скоро]

Як. МЕДЫНЬ  
(1885 - 1971)

Second system of musical notation for 'ДВЕ ПЬЕСЫ'. It consists of three systems of piano and bass staves. The first system has two staves with a piano (*p*) dynamic and a 5-finger fingering. The second system has two staves with a 'cresc.' marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has two staves with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a fermata.

## 2. Песня ткачей

(Эстонская народная песня)

*Allegretto* [Весело]

5 4 2 4 2 1 4 3 3 5 3

*mf*

3 1 3 2

4 5 4 2 2 1 1 1 4 3

*tr*

3 5 3 5 4 4 2

3 4 4 3 2 3 3

2 3 1 1 3 3

## ДВЕ ПЬЕСЫ

### 1. Песня

(из оперы „Лейли и Меджнун“)

*Allegretto* [Довольно скоро]

У. ГАДЖИБЕКОВ  
(1885 - 1948)

1 2 3 3 3

*mf*

5 2 1

1 2 3 3 4 3 2 3 3 2

2 5 5

1 4 4 5 4 3 2 3 1

*f* 3 1 2 3 1 2 1 5 4 1 4

*p* *mf* rit. 2 1 3 2 4 5 4 3 1

## 2. Вечер настал

(Азербайджанская народная песня)

Tranquillo [Спокойно]

*mp* *mf* 2 4 1 3 2 1 2 1 2

3 3 4 3 3 4 3 2 1 2 1 5 1 5 2 3 1 4

1 2 4 5 3 3 3 4 3 3

*dim.* *rit.* *p*

5 5 1 5 1 2 5

# НАРОДНЫЙ МОТИВ

А. ЛЕМБА  
(1885 - 1963)

Allegro [Скоро]

*mf* *sf*

5 5 4 3 2 1 3 4 5 3 1 3 3 4 2 1 2 1 2 4

4 2 2 2 2

5 3 2 1. 2. 4 3 4

*p* *p*

3 4 5 4 5 3 3 1.

*f*

2. 5 1

*f*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with several slurs and fingerings: 2, 1, 2, 4, 5, and a first ending bracket labeled '1.'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

## СТАРИННАЯ ПЕСНЯ

М. СКОРУЛЬСКИЙ. Соч. 30 №1  
(1887 - 1950)

Andantino [Не спеша]

The second system of the musical score consists of three staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and fingerings: 1, 5, 5, 3, 4, and a second ending bracket labeled '2'. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics markings include *p*, *pp*, *mf*, *p*, and *mp*.

First system of musical notation for 'Шалунишка'. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with various ornaments and slurs, including a trill. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation for 'Шалунишка'. It continues the piece with similar melodic and harmonic elements. Dynamics include *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

## ДВЕ ПЬЕСЫ

### 1. Шалунишка

С. БАРХУДАРЯН  
(р. 1887)

Allegretto con dolcezza [Довольно скоро и мягко]  $\text{♩} = 100$

Third system of musical notation for 'Шалунишка'. It features a more active melodic line in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation for 'Шалунишка'. It includes tempo markings: *f*, *poco rit.*, and *a tempo*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation for 'Шалунишка'. It concludes the piece with a final melodic flourish. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

rit. a tempo rit.

*mf* *f*

4 3 5 1 2

## 2. Обидели

Moderato [Умеренно] ♩ = 80

*mf* *mp*

5 1 3 2 1 3 5

2 5

*mf*

2 3 1 4 1 3

*mp*

3 1 4 4 2 1 3 3

poco rit.

3 5 1 2 3 2



*a tempo* *mf* *poco rit.* *mp* *Ped.* \*

**ДВЕ ПЬЕСЫ**  
**1. Лелека**

**В. БАРВИНСКИЙ**  
(1888-1963)

*Moderato [Умеренно]* *mp* *poco a poco cresc.* *mf* *Fine* *poco a poco dim.*

**2. Колумыйка**

*Da capo al Fine*

*Moderato con allegrezza [Умеренно, весело]* *mf*

1. 2.

*p e leggiero* *cresc. e più marc.*

*dim.*

*P leggiero* *cresc. e più marc.*

1. 2. *f*

# ПЯТЬ ПЬЕС

## 1. Новогодняя полька

Ан. АЛЕКСАНДРОВ  
(р. 1888)

Allegretto [Довольно скоро]

mf

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

f

## 2. Когда я был маленьким

Mosso [Подвижно]

p

mf

p

f

p

rit.

## 3. Дождик накрапывает

Moderato [Умеренно]

Musical score for "3. Дождик накрапывает" (Moderato [Умеренно]). The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *p staccato*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The second system includes *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a *p* dynamic.

## 4. Песенка

Mosso [Подвижно]

Musical score for "4. Песенка" (Mosso [Подвижно]). The score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system includes a *p* dynamic. The second system includes *mf* and *p* dynamics. The third system includes *pp*, *p*, and *p* dynamics. The score features many slurs and fingerings. The piece concludes with a *p* dynamic.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 3, 1, 3, 2, 3). The left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (5, 3, 4, 5, 4, 1, 5).

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with slurs and fingerings (5, 3, 4, 3, 5, 1, 3, 2, 1). A *rit.* marking is present above the final notes. The left hand includes dynamic markings *mf* and *p*, and fingerings (5, 4, 3, 2, 5, 3, 5).

## 5. Кума

(Русская народная песня)

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 2). The left hand has a bass line with chords and fingerings (1, 5, 3).

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 3, 2, 1). The left hand has a bass line with chords and fingerings (5, 5, 5).

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 5, 1, 2, 2). The left hand has a bass line with chords and fingerings (4, 1, 2).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a trill on the first measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated throughout.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a trill. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

## ДВЕ ПЬЕСЫ

### 1. Песня

Moderato [Умеренно]

И. ШИШОВ  
(1888 - 1947)

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

## 2. Игра в прыгалку

Allegretto [Довольно скоро]

*mf* *f*

*p*

*rit.* *a tempo* *rit.*

*p* *mf*

## ТРИ ПЬЕСЫ

### 1. Веснянка

Л. РЕВУЦКИЙ  
(р. 1889)

Andante [Не спеша]

*p*

*non legato*

*non legato*  
*cresc.*

с 2934 к

1 2 4 2 1 2 5 4 3 1 2 4 2 3 1 4 2 4 1

2 4 1 2 3 5 3 4 2 3 1 4 2 5 3 1 2 3 5 1 5 1 3 2

3 2 1 3 2 4 1 2 3 2 3 1 4 2 3 1 2 5 2 3 5 1 3 2

3 5 3 4 1 4 3 2 1 3 4 1 1 1 2

2 1 1 1 2

*p*

## 2. Колыбельная

Adagio [Медленно]

4 3 5 4 1 1 1 1

1 5 1 5 1 1 1 1

1 2 4 3 2 3 1 2 4 3 1 2 2

1 1 2 1 3 5

*p*



4 3 5 4 4 2 3 4

3 2 3 4 2 3 1 3 1 2 1 5 2 3 4

rit. a tempo

*p*

1 2 1 4 2 1 3 1 3 1 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 2 1 2 1 2

rit.

### 3. На прогулку

Moderato [Умеренно]

1 2 1 5 4 3 2 1 3 2 5 2

*mf* *p*

1 2 1 5 4 2 3 2 1 3 2 1 2

1 2 1 2 1 2

This block contains the first three systems of a piano score. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The first system includes fingerings (3, 4, 3, 2, 1, 1) and dynamics (*mf*). The second system includes fingerings (1, 3, 2, 2, 3, 4) and dynamics (*p*, *f*). The third system includes fingerings (1, 5, 1, 3, 4, 1, 2, 3) and dynamics (*p*, *mf*, *rit.*, *p*).

## ТРИ ПЬЕСЫ

### 1. Дождик

Andantino [Не спеша]

Б. АНТЮФЕЕВ  
(1889-1968)

This block contains the first two systems of the piece 'Дождик'. Both systems are in 6/8 time. The first system includes fingerings (5, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 5) and dynamics (*p marcato*). The second system includes fingerings (5, 3, 2, 5, 1, 5, 1).

с 2934 к

## 2. Беседа

Andante [Неторопливо]

## 3. Хоровод

Allegretto [Довольно скоро]

5 1 4 3 5 4 1 2 4

## ДВЕ ПЬЕСЫ

### 1. Неизведанная тропинка

С. ФЕЙНБЕРГ  
(1890 - 1962)

Moderato [Умеренно]

*f*

*pp*

*p*

*pp*

1 4 5 2 1 5 # 4 1

5 4 1 1 4 5 2-4

2 1 5 4 1 1 5 5 2 4 5 4 5 2 1 4 5 1 2

1 4 5 2 1 5 # 4 1

1 2 5 5 1 2 5

1 4 5 2 1 5 # 4 1

### 2. Плывут облака

Moderato [Умеренно]

*p*

*p*

1 3 3 1 3 2 1 4

2 4 2 5 1 5 2 3

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* simile

с 2934 к

1 4 1 4 2 1 4 1 3 4-5

*m. s. 1*  
*mf*

*dim. m. s.*

*p*

5 5 5 5 5 1

rit. a tempo espress.

*m. d.* *mp* *f*

5 3 1 2 3 4 3 2

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*p* *f*

3 2 4 3 3 4 3 5 3

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

rit. a tempo

*f* *dim.* *p*

3 4 1 3 3

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*mf* *dim.*

1 3 2 4 1 4 1

\* simile

rit. *pp*

4 1 2 1 3 1 4

*mp* *m. d.* *p* *dim.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

## ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Сказочка

С. ПРОКОФЬЕВ, Соч. 65  
(1891 - 1953)

Adagio [Довольно медленно]

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a tempo marking of Adagio [Довольно медленно]. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The second system continues this texture, with some melodic development in the treble. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the treble, with the instruction *mp legato*. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic and includes a *legato* marking. The fifth system concludes with a *sostenuto* marking and a final piano (*p*) dynamic. The score is filled with detailed fingerings and articulation marks.

First system of musical notation. The piano staff (top) contains a melodic line with dynamics *cresc.* and *mf*. The bass staff (bottom) contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings *Ped.* and asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. The piano staff (top) features a melodic line with dynamics *dim.* and *legato*. The bass staff (bottom) has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *Ped.* and asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. The piano staff (top) has a melodic line with dynamics *mp* and *p*. The bass staff (bottom) has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and various fingering numbers (1-5).

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) features a melodic line with dynamics *p legato* and *p*. The bass staff (bottom) has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *Ped.* and asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

### 2. Марш

Tempo di marcia [В темпе марша]

Musical notation for the '2. Марш' section. The piano staff (top) contains a melodic line with dynamic marking *p*. The bass staff (bottom) contains a rhythmic accompaniment with dynamic marking *Ped.* and asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

56

*mf* *p*

*mf*

*f* *p*

*poco a poco cresc.*

*f* *p*

с 2934 к



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings and dynamic markings. A dashed line above the first staff indicates a measure rest for 8 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *f* and *mf*. There are also asterisks and the word 'Ped.' (pedal) under the bass line.

# РУССКАЯ ПЕСНЯ

Andante [В спокойном движении]

А. КАСЬЯНОВ  
(р. 1891)

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'В спокойном движении'. The dynamic marking is *mf*. Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

The third system of the score shows further development of the melody and bass line. The dynamic markings change to *p* and *mf*. The piece continues with intricate fingerings and phrasing.

The fourth system continues the musical narrative. It includes various dynamic markings and detailed fingerings for both hands. The melodic line is particularly expressive.

The fifth and final system of the score concludes the piece. It features a 'poco rit.' (rhythm slightly slowing) marking. The piece ends with a final cadence. Fingerings and dynamic markings are clearly indicated.

В. НЕЧАЕВ  
(1895 - 1956)

Moderato [Умеренно]

**ТРИ ПЬЕСЫ**  
**1. Пионерская песня**

В. КОСЕНКО. Соч. 15  
(1896 - 1938)

Allegro (alla marcia) [Скоро, как марш]

Energico

legato  
*f*  
*mf*  
*p staccato*  
Ped. \*

*mf*  
Ped.

Ped.

*f*  
Ped. \*

*p*  
*f*  
*ff*  
Ped. \*





## TRIO

Musical score for Trio, featuring piano and right-hand parts. The score includes dynamics such as *f*, *p*, *cresc.*, and *rit.*. It also contains articulation marks like *ped.\** and *D. C. al Fine*. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

## ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Воробушки

Allegretto [Подвижно]

М. КРАСЕВ, Соч. 8  
(1897 - 1954)

Musical score for 'Воробушки' (The Sparrows), featuring piano and right-hand parts. The score includes dynamics such as *mp* and *mf*, and articulation marks like *staccato*. The piece is in a key with two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature.

2 3 2 3 4 3 3 3 3

*mp*

2 1 1 3 2 2 1 2 4 1

## 2. Цветик Дрёма

Соч. 7

Andantino [ Не спеша ]

*p* *mf*

*legato sempre*

*p* *p* *mf* *p*

rit.

# ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. С добрым утром!

А. ПАРЦХАЛАДЗЕ  
(1897-1972)

*Cantabile* [Напевно]

*p*

*mf* *p* *pp* rit.

## 2. Походная

*Alla marcia* [Темп марша]

*f*

*p* *f* rit. *a tempo*



# ПЯТЬ ПЬЕС

## 1. Герои Дагестана

(Аварская песня)

Г. ГАСАНОВ  
(1900 - 1965)

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Герои Дагестана' (Avarian song). The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and the second system is marked *f*. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

## 2. Кумыкская песня

Andante [Спокойно]

Musical score for 'Кумыкская песня' (Chechen song). The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* and the second system is marked *mf*. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

## 3. Лакская песня девушек

Andante [Спокойно]

Musical score for 'Лакская песня девушек' (Lakian girls' song). The score is in 6/8 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *f* and the second system is marked *p*. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The score includes fingerings (1, 2, 5) and a repeat sign.

Musical score for "4. Лезгинская песня" (Lезгинская песня). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 5, 3, 2, 3, 2, 3, 2). The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

#### 4. Лезгинская песня

Allegretto [Довольно подвижно]

Musical score for "5. Аварская пляска" (Аварская пляска). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand has a lively melody with trills and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mp*.

#### 5. Аварская пляска

Allegro [Скоро]

Musical score for "ДВЕ ПЬЕСЫ" (Two Pieces). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand has a fast, rhythmic melody with slurs and accents. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

### ДВЕ ПЬЕСЫ

#### 1. Колыбельная

Е. ЮЦЕВИЧ  
(р. 1901)

Andante [Спокойно]

Musical score for "1. Колыбельная" (Lullaby). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The right hand has a slow, melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 4, 2, 3). The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p*.

*rit.*

Musical score for "1. Колыбельная" (Lullaby). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The right hand has a slow, melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 3, 5, 4, 1, 5, 3, 5, 3, 5, 4). The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*.

## 2. Каноническая имитация

Andante mosso [В спокойном движении]

Handwritten musical score for 'Каноническая имитация'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked *p* and includes various fingerings (1, 2, 1, 5, 2, 4, 1, 3, 1, 5, 2, 4, 2) and slurs. The bass line has fingerings 5, 5, 2, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 2. The second system continues with a *mf* dynamic and includes first and second endings. Fingerings include 5, 1, 2, 4, 2, 5, 1, 5, 1, 2, 2, 5.

## ДВЕ ПЬЕСЫ

### 1. Марш

М. РАУХВЕРГЕР  
(р. 1901)

Allegro [Скоро] ( $\text{♩} = 126$ )

Handwritten musical score for '1. Марш'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is in a key signature of two sharps and 2/4 time, marked *p*. The second system includes dynamics *cresc.* and *mf*, and features a triplet. The third system ends with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. Fingerings are indicated throughout the score.

This system contains the first 12 measures of the piece. The right hand has a highly decorative melodic line with numerous slurs and ornaments. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). Fingerings are clearly marked for both hands.

## 2. Рассказ

Andante [Спокойно] ( $\text{♩} = 76$ )

This system contains measures 13 through 24. The tempo is marked *Andante*. The right hand has a more lyrical, cantabile melodic line. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *mp cantabile* (mezzo-piano cantabile), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated throughout.

This section of the score consists of four systems of piano music. The first system shows a melodic line in the right hand with slurs and dynamics *f* and *dim.*. The second system features triplets and dynamics *mp* and *p*. The third system is marked *simile* and contains intricate fingering. The fourth system ends with *morendo* and dynamics *pp* and *ppp*.

## ТАНЕЦ

Andante [В спокойном движении]

М. ЛАЛИНОВ  
(1902 - 1967)

This section is the beginning of the piece 'ТАНЕЦ' (Dance) by M. Lalinov. It is in 6/8 time and marked Andante. The right hand plays a melody starting with a piano (*p grazioso*) dynamic, moving to mezzo-forte (*mf*). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with bass notes and chords.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass staff with various musical notations including dynamics (*mf*, *p*), articulation (*rit.*), and fingerings.

# ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Дождик

М. МУЗАФАРОВ  
(р. 1902)

Gaio [Весело]

Musical score for "Дождик" (Rain), featuring a treble and bass staff with dynamics (*mf*) and fingerings.

## 2. Весенняя плясовая

Allegro molto [Очень скоро]

Musical score for "Весенняя плясовая" (Spring Dance), featuring a treble and bass staff with dynamics (*f*, *mf*) and fingerings.

# ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Дуэт

Espressivo [Выразительно]

Н. ЛЮБАРСКИЙ  
(1902-1964)

Musical score for '1. Дуэт' (Duet) in G major, 3/4 time. The score consists of three systems of piano and right-hand staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand with a slur over the first four measures and a fermata. The second system includes dynamics *mf* and *dim.* with various fingerings and slurs. The third system continues the melodic development with *mf* dynamics and complex fingerings.

## 2. Танец

Giocoso [Весело]

Musical score for '2. Танец' (Dance) in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano and right-hand staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a lively, rhythmic melody in the right hand. The second system includes dynamics *dim.* and  *poco rit.* (poco ritardando), with complex fingerings and slurs throughout.

## 3. Чешская песня

*Sostenuto* [Сдержанно]

The score consists of three systems of piano music. The first system is marked *p* and features a melody in the right hand with notes 5, 4, and 5 above the staff. The second system is marked *mf* and includes fingering numbers 5, 3, 1 and 5, 3, 1 above the staff. The third system concludes the piece with a final chord and a fermata.

## ПЛЯСОВАЯ

*Allegretto* [Довольно скоро]

А. ШТОГАРЕНКО  
(р. 1902)

The score consists of two systems of piano music. The first system is marked *tr* and features a melody in the right hand with triplets and a bass line with repeated eighth notes. The second system is marked *mf* and continues the melody and bass line with various fingering numbers (3, 4, 3, 2, 5) above the staff.



### ТРИ ПЬЕСЫ

#### 1. Марш

Marciale [Маршеобразно]

И. БЕРКОВИЧ  
(1902 - 1972)

2 4 2 3 1 1

4 1 4 1 2 1 1 4

*f*

3 5 2 3 1

## 2. Коломыйка

Allegretto [Довольно подвижно]

1 3 5 4 3 1 5 3 1

*mp*

1 2 5 2 1

4 3 2 3 1

*mf*

1 3 5 2 3 1

*p*

rit.

1 2 3 1 5

2 5 1

### 3. Украинская мелодия

Moderato [Умеренно]

### ТРИ ПЬЕСЫ

#### 1. Андантино

А. ХАЧАТУРЯН  
(р. 1903)

Andantino [Неторопливо] ( $\text{♩} = 80$ )

*p* *Ped. simile* *cresc.* *rit.* *a tempo* *mf legato*

*Ped.\*P.\*P.\*P.\** *Ped.* *f* *Ped.* \*

## 2. Вечерняя сказка

Andante cantabile [Не спеша, певуче] ♩ = 138 - 144

*p* *mf*

1. 1. 5. 3. 2. 4.

1. 2. rit. a tempo f

2. 1. 3. 3.

ritard. a tempo mf 5

f 1. 5. 1/4

ritard. poco a poco 5. 1. 2. 5.

## 3. Восточный танец

Allegro marcato [Быстро, чётко] ♩ = 80 - 88

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system includes dynamics *f* (при повторении) and *p*. The second system includes *f* (при повторении) and *p*. The third system includes *p* and *f non legato*. The fourth system includes *mf*. The fifth system includes *cresc.*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

*poco rit.* *a tempo*

*f* *f* *2* *ritard.* *3*

## ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Moderato [В умеренном движении]

Н. ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ  
(1904 - 1962)

*f* *mp* *f* *2*

allarg.

## ПРЕЛЮДИЯ

Б. ДВАРИОНАС  
(1904-1972)

Andante espressivo [Спокойно, выразительно]



rit.

D. C. *al Fine*

## ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

### 1. Первые шаги

В. ВОЛКОВ  
(р.1904)

Andantino [Подвижно]

*p*

### 2. Резвушка

Allegretto [Довольно скоро]

*mf staccato*

### 3. Грустная песенка

Andantino [Не спеша]

*mp*

*pp*

#### 4. В часовой мастерской

Moderato [Умеренно]

### ДЕСЯТЬ ПЬЕС

#### 1. Песенка

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 39 №1  
(р. 1904)

Andante [Спокойно]

## 2. Маленькая полька

Allegro moderato [Не очень скоро]

Соч. 39 №2

## 3. Вроде марша

Tempo di marcia [В темпе марша]

Соч. 39 №3

## 4. Колыбельная

Un poco adagio [Довольно медленно]

Соч. 39 №4

## 5. Вроде вальса

Allegretto cantabile [Подвижно, певуче]

Соч. 27 №1

84

*p* *mf* *p*

## 6. Песенка

Соч. 27 №2

Andantino [Не спеша]

*p dolce* *mf* *p* *cresc.*

с 2934 к

*f* *p sub.* poco rit.

### 7. Ночью на реке

Соч. 27 № 4

*mp* *p* *dim.* *pp*

Andantino [Сдержанно]

## 8. Сказочка

Allegretto [Довольно скоро]

Соч. 39 №14

Musical score for "Сказочка" (Allegretto). The piece is in 2/4 time, key of D major, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*. The second system includes a dynamic marking *f*. Fingerings and articulation are indicated throughout the score.

## 9. Шуточная

Vivace [Живо]

Соч. 27 №8

Musical score for "Шуточная" (Vivace). The piece is in 6/8 time, key of B-flat major, and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *f* and *p*. The second system includes a dynamic marking *f*. The third system includes dynamic markings *mf* and *f*. Fingerings and articulation are indicated throughout the score.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs. Bass staff contains a bass line with slurs. A fermata is placed over the first measure of the bass staff. A finger number '5' is written below the final note of the bass staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs. Bass staff contains a bass line with slurs. A dynamic marking *pp* is placed above the first measure of the treble staff. Finger numbers 3, 2, 2, 3, and 4 are written below the first five notes of the bass staff.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs. Bass staff contains a bass line with slurs. Finger numbers 2, 3, 4, 2, 3, 5, 3, and 3 are written below the notes of the bass staff.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs. Bass staff contains a bass line with slurs. A dynamic marking *cresc.* is placed above the first measure of the treble staff.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs. Bass staff contains a bass line with slurs. Dynamic markings *f* and *p* are placed above the first and third measures of the treble staff, respectively. A finger number 5 is written below the first measure of the bass staff.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs. Bass staff contains a bass line with slurs. A dynamic marking *f* is placed above the final measure of the treble staff. Finger numbers 2, 3, 4, 2, 3, and 5 are written below the notes of the bass staff. A fermata is placed over the final note of the bass staff.

## 10. Токката

Соч. 27 № 12

Allegretto [Довольно быстро]

*p*  
*cantando*  
*cresc.* *mf* *dim.*  
*p* *cresc.*  
*(5) 4 5*  
*(5) 4 5* *(5) 4 5* *(5) 4 5* *(5) 4 5* *(5) 4 5* *(5) 4 5*  
*(5) 4 5* *(5) 4 5* *(5) 4 5* *(5) 4 5* *(5) 4 5* *(5) 4 5*  
*dim.*  
*p*



Musical score for the piano introduction of "У реки". It consists of two staves in bass clef. The right hand plays chords with a 7/8 time signature. The left hand plays a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 5, 2, 1, 5. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*.

## ДВЕ ПЬЕСЫ

### 1. У реки

А. ЖИЛИНСКИЙ  
(р. 1905)

Con moto [Подвижно]

Main musical score for "У реки" in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.

## 2. Весёлые ребята

Tempo di marcia [В темпе марша]

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (1, 5, 3, 2, 1, 2) and a 3-measure rest. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (1, 5, 5, 2, 1, 2, 4) and a 3-measure rest. The tempo marking *poco rit.* is above the staff. The system ends with the word *Fine*.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (3, 4, 1, 4, 5, 2). The tempo marking *a tempo* is above the staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (3, 4, 1, 4, 1, 4, 3). The system ends with the instruction *D.C. al Fine*.

# ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ

В. РЕЙМАН  
(р. 1906)

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). There are also crescendo markings (*cresc.*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

# ШЕСТЬ ПЬЕС

## 1. Русская песня

Ю. СЛОПОВ  
(р. 1906)

Andante [Спокойно]

Musical score for "1. Русская песня" (Russian Song). The piece is in 3/4 time, key of D major, and marked "Andante [Спокойно]". It begins with a piano (*p*) dynamic and a "cantabile" instruction. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked "rit.". Fingerings are indicated throughout, including triplets and slurs. Dynamics range from *p* to *pp*.

## 2. Игра

Vivace [Оживлённо]

Musical score for "2. Игра" (Game). The piece is in 2/4 time, key of D major, and marked "Vivace [Оживлённо]". It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score consists of three systems of piano accompaniment. Fingerings are indicated throughout, including triplets and slurs. Dynamics range from *mf* to *f*.

Musical score for "3. Полифоническая пьеса" (Polyphonic piece). The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system includes a *f* dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns and fingerings, with various accents and slurs.

### 3. Полифоническая пьеса

Moderato [Умеренно]

Musical score for "4. Весёлая игра" (Happy game). The score is in B-flat major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a *mp legato* dynamic marking. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking. The music is characterized by a lively, rhythmic feel with frequent triplets and slurs.

### 4. Весёлая игра

Allegro giocoso [Скоро, весело]

Continuation of the musical score for "4. Весёлая игра". The score is in B-flat major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a *f* dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking. The second system includes a *mf* dynamic marking. The music features a rhythmic pattern with frequent triplets and slurs.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with various fingerings and dynamics.

### 5. Зайнъка

*Giocoso* [Весело]

Musical score for "Зайнъка", first system, with dynamics *mf* and *p*.

Musical score for "Зайнъка", second system, with dynamic *mf*.

Musical score for "Зайнъка", third system, with dynamics *p* and *rit.*

### 6. Пионеры в походе

*Tempo di marcia* [В темпе марша, бодро]

Musical score for "Пионеры в походе", featuring a treble and bass clef with dynamics *mf non legato*.

Two systems of piano music. The first system consists of two staves with various notes, rests, and fingering numbers (1-5). A dynamic marking of *f* is present. The second system also has two staves with notes, rests, and fingering numbers. A dynamic marking of *mf* is present. The music concludes with a double bar line.

**ТРИ ПЬЕСЫ**  
**1. Марш**

Темпо di marcia [В темпе марша]

Д: ШОСТАКОВИЧ  
(р. 1906)

Four systems of piano music for the 'March' piece. The first system has two staves with notes, rests, and dynamic marking *p*. The second system has two staves with notes, rests, and dynamic marking *mf*. The third system has two staves with notes, rests, and dynamic marking *f*. The fourth system has two staves with notes, rests, and dynamic marking *p*. The music concludes with a double bar line.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

## 2. Грустная сказка

Lento, tranquillo [Медленно, спокойно]

Musical score for the second system, starting with the dynamic marking *p* and performance instructions *legato* and *sempre*. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes.

Musical score for the third system, continuing the melody. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical score for the fourth system, featuring a dynamic marking of *mf*. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical score for the fifth system, featuring a marking of *m.s.* (mezza sostenuto). The piece is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical score for the sixth system, featuring dynamic markings of *f* and *mf*. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.



First system of a piano piece. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *dim.* and *p*.

Second system of the piano piece. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with melodic and harmonic development. Fingerings and dynamics are clearly marked.

Third system of the piano piece. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

Fourth system of the piano piece. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with a final chord. Dynamics include *dim.* and *p*. The system ends with the instruction *Red. \** on both staves.

### 3. Весёлая сказка

Allegro [Скоро]

Fifth system of the piano piece, starting with the tempo marking *Allegro [Скоро]*. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a 2/4 time signature and features a lively, rhythmic melody. Dynamics include *f*.

Sixth system of the piano piece. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a lively melody. Dynamics include *f*.



# ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Канон

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

В. ТИГРАНЯН  
(р. 1906)

First system: Treble and bass clefs, 3/4 time, B-flat major. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 5, 3, 1, 3, 3, 5, 3, 1, 4, 5, 1, 2, 1, 2.

Second system: Treble and bass clefs, 3/4 time, B-flat major. Dynamics: *p*. Marking: *riscio rit.*. Fingerings: 1, 5, 3, 1, 3, 3, 5, 3, 1, 4, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 2, 5.

## 2. Инвенция

Moderato [Умеренно]

First system: Treble and bass clefs, 3/4 time, B-flat major. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 5, 1, 2, 3, 1.

Second system: Treble and bass clefs, 3/4 time, B-flat major. Fingerings: 1, 1, 3, 1, 4, 1, 1, 4, 1, 1, 4.

Third system: Treble and bass clefs, 3/4 time, B-flat major. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 1, 4.

## ГОРНАЯ ПЕСНЯ

Солнце луч закатный шлёт,  
 Всё длиннее тени.  
 С тихой песней ночь идёт  
 В горное селенье.

(Из норвежской народной песни)

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

З. ЛЕВИНА  
 (р. 1907)

## КАПЕЛЬКИ

Moderato leggiero [Умеренно, легко]

В. ВИТЛИН  
 (р. 1907)

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' above the notes.

Second system of musical notation. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking, followed by 'a tempo' (return to tempo). A dynamic marking of 'p' (piano) is present. The notation includes a 'V' marking above the first few notes.

Third system of musical notation. It features a 'dim.' (diminuendo) marking and ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The notation includes some rests and slurs.

### ЧУВАШСКАЯ МЕЛОДИЯ

Moderato [Умеренно]

А. ЛЕПИН  
(р. 1907)

First system of the 'Чувашская мелодия' piece. It starts with a forte 'f' dynamic. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 5) and slurs over the notes.

Second system of the 'Чувашская мелодия' piece. It shows dynamics of 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte). The notation includes slurs and fingerings.

## ВЕСЁЛЫЙ ПОХОД

Я. КЕПИТИС  
(р. 1908)

Vivo [Оживлённо]

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivo [Оживлённо]'. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score includes numerous fingerings and articulation marks, such as slurs and accents, to guide the performer. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

# ТАНЕЦ

Allegro [ Скоро ]

Б. ЗЕЙДМАН  
(р. 1908)

The musical score consists of six systems, each with a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro [ Скоро ]'. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The piece concludes with a double bar line.

## НА ОПУШКЕ

Allegretto [Довольно скоро]

А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ  
(р. 1908)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto [Довольно скоро]' and the key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). It features numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



# ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

## 1. Потанцуем!

Н. ПАКОВ  
(р. 1908)

Allegro [Скоро]

The musical score for '1. Потанцуем!' is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a *mp* dynamic and includes fingerings 5, 1, 3, 5, 2, 4. The second system features a *f* dynamic and includes fingerings 3, 5, 3, 5, 4, 1, 2, 1. The third system includes dynamics *dim.* and *p*, and includes markings *ped.* and *\**. The fourth system includes fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 5, 2, 4.

## 2. Поют за рекой

Moderato [Умеренно]

The musical score for '2. Поют за рекой' is written for piano in 3/4 time. It consists of one system of music. The piece starts with a *p* dynamic and includes fingerings 5, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 5, 1, 2, 3.

5 4 3 5 1 4 1 4 1 4 1 3

*mf* *dim.* *p*

5 3 2 1 2 3 1 5 2 3 1 4

1 3 2 4 3 3 1 3 1 3

1 1 2 5 4 1 3 2 3 4 5 4 3 2 1

*p*

4 3 5 1 2 3 4 1 5 2 1 2 1 2

*poco rit.* *p*

### 3. Утренний урок

Moderato [ Умеренно ]

1 5 1 5 4 2 1 5 4 2

*mf* *p* *p*

3 3 2

*mf* ( *p* при повторении) ( *cresc.* при повторении)

## 4. Песенка

Andantino [ Не спеша ]

*p* (2) *mp* *p* *росо rit.* (при окончании)

15\* с 2934 К

## КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

**ЛЯПУНОВ** Сергей Михайлович (30.XI. 1859, Ярославль—8.XI. 1924, Париж) — русский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Н. Губерта и С. Танеева, по фортепиано у К. Клиндворта и П. Пабста. Профессор Петроградской консерватории. Среди его произведений: две симфонии; поэмы, увертюры для симфонического оркестра; камерные сочинения; концерты с оркестром для скрипки, для фортепиано; большое количество фортепианных произведений.

Предлагаемая пьеса взята из сборника «Шесть маленьких пьес», № 6.

**МАЙКАПАР** Самуил Моисеевич (18.XII. 1867, Херсон—8.V. 1938, Ленинград) — советский композитор и педагог. Окончил Петербургскую консерваторию по фортепиано у В. Чези и по композиции у Н. Соловьева. Среди его произведений: инструментальные и фортепианные пьесы для детей и юношества; романсы; книги о музыке.

Предлагаемые пьесы взяты из сборников «Миниатюры», соч. 33, и «Бирюльки», соч. 26.

**АРАКИШВИЛИ** Дмитрий Игнатьевич (23.II. 1873, Владикавказ—13.VIII. 1953, Тбилиси) — грузинский советский композитор. Окончил Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества по композиции у А. Ильинского. Народный артист Грузинской ССР. Среди его произведений: оперы «Сказание о Шота Руставели», «Жизнь — радость» и др.; 3 симфонии; камерные сочинения; романсы; обработки народных песен; музыковедческие труды по музыкальной культуре Грузии.

Из предлагаемых пьес первая является обработкой народной грузинской песни, вторая взята из сборника «Семь кавказских танцев», № 7.

**ГНЕСИНА** Елена Фабиановна (18.V. 1874, Ростов-на-Дону—4.VI. 1967, Москва) — советский композитор, пианистка и педагог. Окончила Московскую консерваторию по фортепиано у В. Сафонова. Основатель и директор Музыкально-педагогического училища и Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор. Автор фортепианных произведений для детей.

Предлагаемые пьесы взяты из сборника «Пьески-картинки».

**ГЛИЭР** Рейнгольд Морицевич (30.XII. 1874, Киев—23.VI. 1956, Москва) — советский композитор, дирижер, педагог. Окончил Московскую консерваторию, где учился у А. Аренского, С. Танеева, М. Ипполитова-Иванова, И. Гржимали. Народный артист СССР, Азербайджанской ССР, РСФСР, Узбекской ССР, доктор искусствоведения, профессор Киевской и Московской консерваторий, Лауреат Государственных премий СССР. Среди его произведений: оперы «Земля и небо», «Шах-Сенем», «Гюльсара» (соавтор Т. Садыков), «Лейли и Меджнун» (соавтор Т. Садыков), «Рашель»; балеты «Хризис», «Клеопатра», «Красный цветок», «Комедианты», «Медный всадник», «Тарас Бульба», «Дочь Кастилии»; 3 симфонии, симфонические увертюры; концерты с оркестром для виолончели, для валторны, для арфы, для голоса; 4 квартета; романсы (около 130); музыка к спектаклям и кинофильмам; фортепианные пьесы.

**ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР** Александр Борисович (26.II. 1875, Кишинев—26.XI. 1961, Москва) — советский композитор,

пианист, педагог. Окончил Московскую консерваторию по фортепиано у А. Зилоти и П. Пабста, по композиции у А. Аренского и М. Ипполитова-Иванова. Народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. Среди его произведений: оперы «Пир во время чумы», «Певцы», «Вешние воды»; кантата «Свет Октября»; камерные сочинения; романсы; фортепианные пьесы; литературные произведения.

**ГЕДИКЕ** Александр Федорович (20.II. 1877, Москва—9.VII. 1957, Москва) — русский советский композитор, пианист, органист, педагог. Окончил Московскую консерваторию по фортепиано у В. Сафонова. Народный артист РСФСР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. Среди его произведений: 4 оперы — «Виринея», «У перевоза», «Жакерия», «Макбет»; кантата «Слава советским пилотам»; 3 симфонии; поэмы, увертюры для симфонического оркестра; концерты с оркестром для фортепиано, для скрипки, для трубы, для валторны, для органа; 2 квартета; камерные и инструментальные пьесы; романсы; фортепианные произведения.

**ЗИРИНГ** Владимир Александрович (16.II. 1880, Геническ—5.II. 1968, Москва) — русский советский композитор, пианист, педагог. Окончил Московскую консерваторию по фортепиано у В. Сафонова. Среди его произведений: инструментальные пьесы; романсы; музыка к спектаклям; фортепианные пьесы педагогического плана.

**МЯСКОВСКИЙ** Николай Яковлевич (8.IV. 1881, Ново-Георгиевск Варшавской губ.—8.VIII. 1950, Москва) — русский советский композитор, общественный деятель, педагог. Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у А. Лядова. Народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, Лауреат Государственных премий СССР. Среди его произведений: 27 симфоний; кантаты «Киров с нами», «Кремль ночью»; увертюры, поэмы для симфонического оркестра; концерты с оркестром для скрипки, для виолончели; 13 квартетов; хоры, песни, романсы; инструментальные и фортепианные сочинения; литературные работы.

Предлагаемые пьесы взяты из сборника «Десять очень легких пьесок».

**ПАРУСИНОВ** Алексей Васильевич (30.III. 1882, Саратов—21.V. 1961, Москва) — русский советский композитор, педагог. Окончил Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества по композиции у А. Корещенко. Среди его произведений: опера «Бахчисарайский фонтан»; две чувашские мелодии для духового оркестра; инструментальные пьесы; романсы, песни; фортепианные пьесы; учебные пособия по теории музыки.

**СТЕПОВОЙ (АКИМЕНКО)** Яков Степанович (20.X. 1883, Харьков—4.XI. 1921, Киев) — украинский советский композитор, педагог. Окончил Петербургскую консерваторию (учился у Н. Римского-Корсакова, А. Лядова). Среди его произведений: хоры, романсы, песни; фортепианные пьесы; обработки украинских народных песен.

**ДРОЗДОВ** Анатолий Николаевич (4.XI. 1883, Саратов—10.IX. 1950, Москва) — русский советский композитор, пианист, музыковед и критик. Окончил Петербургскую консерваторию по фортепиано у Н. Дубасова. Среди его произведений:

симфонические, камерно-инструментальные сочинения; романсы, песни; литературно-музыкальные статьи о русской фортепианной музыке и музыкантах.

**МЕДЫНЬ Яков Георгиевич** (22. III. 1885, Рига — 27. XI. 1971, Рига) — латышский советский композитор, педагог и общественный деятель. Окончил Музыкальный институт Зигерта по фортепиано, скрипке, теории музыки и дирижированию. Совершенствовался в Берлине. Народный артист Латвийской ССР, профессор Рижской консерватории. Среди его произведений: для хора и симфонического оркестра «Песня новой жизни», «Праздничная», «Мир победит войну»; «Симфония юности»; сюита «Из детских лет», Легенда для симфонического оркестра; концерты с оркестром для скрипки, для виолончели, для трубы, для валторны, для органа; хоры, песни, романсы; фортепианные пьесы.

**ГАДЖИБЕКОВ Узеир Абдул Гусейн оглы** (17. IX. 1885, село Агдабеды — 23. XI. 1948, Баку) — азербайджанский советский композитор, музыковед, педагог, общественный деятель. Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у В. Калафати. Народный артист СССР, академик АН Азербайджанской ССР, профессор и директор Бакинской консерватории, Лауреат Государственных премий СССР. Среди его произведений: оперы «Лейли и Меджнун», «Шейх Сенан», «Рустам и Захраб», «Шах Аббас и Хуршид Бану», «Асли и Керем», «Гарун и Лейла», «Кер-оглы»; музыкальные комедии — «Аршин мал алаш» и др.; кантаты; увертюры для симфонического оркестра; камерно-инструментальные пьесы; фортепианные пьесы; научно-теоретические труды.

**ЛЕМБА Артур Густавович** (24. IX. 1885, Таллин — 21. XI. 1963, Таллин) — эстонский советский композитор, пианист, музыкальный критик. Окончил Петербургскую консерваторию по фортепиано у И. Боровки, по композиции у Н. Соловьева. Профессор консерваторий в Петербурге, Хельсинки, Таллине. Народный артист Эстонской ССР. Среди его произведений: оперы «Сабина», «Дочь Лембиту», «Дева холма» и др.; кантата «Морская царица»; 2 симфонии; 4 концерта для фортепиано с оркестром; квартеты; хоры, песни, романсы; инструментальные и фортепианные пьесы.

**СКОРУЛЬСКИЙ Михаил Адамович** (6. IX. 1887, Киев — 21. II. 1950, Киев) — украинский советский композитор, педагог. Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у М. Штейнберга, И. Витоля, В. Калафати и по фортепиано у А. Есиновой. Заслуженный деятель искусств УССР, кандидат искусствоведения. Среди его произведений: опера «Свадьба Свечки»; балеты «Лесная песня», «Бондаривна»; оратория «Голод матери»; 2 симфонии; симфонические поэмы, увертюры; концерт для фортепиано с оркестром; камерные произведения; романсы, песни; инструментальные и фортепианные пьесы.

**БАРХУДАРЯН Сергей Васильевич** — армянский советский композитор, педагог — родился 7. IX. 1887 года в Тифлисе. Окончил Петроградскую консерваторию по композиции у И. Витоля. Народный артист Армянской ССР, профессор Тбилисской и Ереванской консерваторий. Среди его произведений: опера «Нарина»; музыкальная комедия для детей «Кери Кучи»; симфонические поэмы, сюиты, увертюры; романсы; музыка к спектаклям; обработки народных песен; фортепианные пьесы.

**БАРВИНСКИЙ Василий Александрович** (20. II. 1888, Тарнополь — 9. VI. 1963, Львов) — украинский советский композитор, пианист и педагог. Профессор Львовской консерватории. Среди его произведений: «Завещание», «Песня о Родине» для хора с оркестром; «Ноктюрн», «Портрет Ильича» для голоса с оркестром; Украинская рапсодия для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; камерные ансамбли; инструментальные и фортепианные произведения; романсы, песни.

**АЛЕКСАНДРОВ Анатолий Николаевич** — русский советский композитор, пианист, педагог — родился 25. V. 1888 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по композиции у С. Василенко и по фортепиано у К. Игумнова. Народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: оперы «Два мира», «Сорок первый», «Бала», «Дикая Бара»; симфония, симфонические сюиты; камерные произведения; романсы, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам; множество произведений для фортепиано (в том числе 14 сонат, циклы пьес «Романтические эпизоды», «Страницы из дневника»).

**ШИШОВ Иван Петрович** (8. X. 1888, Новочеркасск — 6. II. 1947, Москва) — русский советский композитор. Окончил Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества по композиции у А. Корещенко, А. Кастаньского, Вик. Калининкова. Среди его произведений: оперы «Тупейный художник», «Меткий стрелок», «Петр Первый»; балет «В гостях у казаков»; музыкальная комедия «Цветочница Руана»; 2 симфонии; романсы; музыка к спектаклям и кинофильмам; обработки народных песен; фортепианные пьесы.

**РЕВУЦКИЙ Лев Николаевич** — украинский советский композитор, педагог — родился 8. II. 1889 года в селе Иржавец Полтавской губ. Окончил Киевскую консерваторию по композиции у Р. Глиэра. Народный артист СССР, академик АН УССР, профессор Киевской консерватории. Среди его произведений: кантата-поэма «Хустина»; 2 симфонии; 2 концерта для фортепиано с оркестром; песни; инструментальные и фортепианные пьесы.

**АНТЮФЕЕВ Борис Иванович** (25. IV. 1889, село Брасово Орловской губ. — 7. XI. 1968, Москва) — русский советский композитор. В 1914 году окончил Московскую консерваторию по скрипке у И. Гржимали. Занимался композицией у Б. Яворского, позднее у Н. Ждяева. Среди его произведений: 4 симфонии; виолончельный концерт; 3 концерта для альта с оркестром; «Хоровод» для оркестра народных инструментов; 6 квартетов; инструментальные сонаты и пьесы; пьесы для фортепиано.

Пьесы «Дождик», «Беседа» и «Хоровод» взяты из Детского альбома для фортепиано.

**ФЕЙНБЕРГ Самуил Евгеньевич** (26. V. 1890, Одесса — 22. X. 1962, Москва) — советский композитор и пианист. В 1911 году окончил Московскую консерваторию по фортепиано у А. Гольденвейзера. С 1922 года — профессор Московской консерватории, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: 3 фортепианных концерта; 12 сонат для фортепиано; 2 сюиты, 2 фантазии, 4 прелюдии для фортепиано; романсы; обработки народных песен; обработки для фортепиано произведений И.-С. Баха, А. Вивальди, А. Бородина, П. Чайковского и др.

**ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич** (23. IV. 1891, село Сонцовка на Украине — 5. III. 1953, Москва) — крупнейший русский советский композитор, пианист, дирижер. Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у А. Лядова, по инструментовке у Н. Римского-Корсакова, по фортепиано у А. Есиновой, по дирижированию у Н. Черепнина. Народный артист РСФСР, Лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, почетный член многих зарубежных музыкальных академий. Среди его произведений: 8 опер (среди них монументальная «Война и мир»); 7 балетов («Золушка», «Ромео и Джульетта» и др.); оратория «На страже мира»; 6 кантат; 7 симфоний; симфоническая сказка «Петя и волк»; симфонические сюиты, увертюры; 5 фортепианных концертов; 2 концерта для скрипки и 2 концерта для виолончели с оркестром; инструментальные ансамбли; 14 сонат для разных инструментов (из них 9 фортепианных); романсы, песни; музыка к кинофильмам; множество пьес для фортепиано.

Пьесы «Сказочка» и «Марш» взяты из сборника «Детская музыка», соч. 65.

**КАСЬЯНОВ Александр Александрович** — русский советский композитор — родился 29. VIII. 1891 года в селе Болобоново Симбирской губ. В 1917 году окончил класс теории композиции у Н. Соколова в Петроградской консерватории. Пользовался советами М. Балакирева, А. Глазунова, С. Ляпунова. Народный артист РСФСР, профессор Горьковской консерватории. Среди его произведений: 5 опер («Партизанка», «Фома Гордеев», «Степан Разин» и др.); кантата «Валерий Чкалов»; симфоническая сюита по мотивам Леси Украинки; трио на чувашские темы; хоры, романсы, песни; инструментальные пьесы; музыка к спектаклям; фортепианные пьесы.

**НЕЧАЕВ Василий Васильевич** (28. IX. 1895, Москва — 5. VI. 1956, Москва) — русский советский пианист и композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения. Окончил Московскую консерваторию с золотой медалью по композиции у С. Василенко и по фортепиано у А. Гольденвейзера. Профессор Московской консерватории. Среди его произведений: оперы «Семь принцесс», «Иван Бо-

лотников»; кантата «Пушкин»; сетет на кабардинские темы; квартет; романсы; сонаты для скрипки, виолончели; произведения для фортепиано.

**КОСЕНКО** Виктор Степанович (11. XI. 1896, Петербург — 3. X. 1938, Киев) — украинский советский композитор и пианист. В 1913 году окончил Петербургскую консерваторию по композиции у Н. Соколова, по дирижированию у Н. Черепнина, по инструментовке у М. Штейнберга, по фортепиано у И. Миклашевской. Профессор Музыкально-драматического института в Киеве и Киевской консерватории. Среди его произведений: Героическая увертюра, Молдавская поэма для симфонического оркестра; «Марш водников» для духового оркестра; Классическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели; скрипичный и фортепианный концерты; соната для виолончели и фортепиано; романсы, песни; музыка к спектаклям; 3 сонаты, прелюдии, этюды, поэмы и др. пьесы для фортепиано.

Пьесы «Пионерская песня», «Пастораль» и «Полька» взяты из Детского альбома для фортепиано, соч. 15.

**КРАСЕВ** Михаил Иванович (16. III. 1897, Москва — 24. I. 1954, Москва) — русский советский композитор. Теорией музыки и композиции занимался у А. Гречанинова, И. Добровейна, Н. Жигалева. Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: опера «Дума про Опанаса», 9 опер для детей (в том числе «Маша и медведь», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Муха-цокотуха», «Морозко», «Теремок», «Павлик Морозов»); оперетты; кантаты «Москва», «Слава Октябрю»; музыка к спектаклям; романсы, песни; пьесы для балалайки с фортепиано; детские пьесы для фортепиано.

**ПАРЦХАЛАДЗЕ** Алексей Алексеевич (12. IV. 1897, Хони (Цулукидзе) — 16. VIII. 1972, Батуми) — грузинский советский композитор и педагог. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Окончил Тифлисскую консерваторию по композиции у М. Ипполитова-Иванова, Д. Аракишвили, З. Паллашвили, С. Бархударяна, М. Багриновского. Среди его произведений: Аджарская сюита, два аджарских танца для симфонического оркестра; марши для духового оркестра; песни; музыка к спектаклям; фортепианные пьесы для детей и юношества.

Пьесы «С добрым утром!» и «Походная» взяты из Детского альбома для фортепиано.

**ГАСАНОВ** Готфрид Алиевич (1. V. 1900, Дербент — 28. V. 1965, Москва) — дагестанский советский композитор. Заслуженный деятель искусства РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР. Музыкальное образование получил в Ленинградской консерватории, которую окончил по классу М. Барниновой. Среди его произведений: опера «Хочбар»; музыка комедия «Если сердце захочет»; детский балет «Карачач»; оратория «Джигиты Дагестана»; Дагестанская фантазия для симфонического оркестра; два фортепианных концерта; Дагестанская кантата; романсы, песни; фортепианные пьесы.

Предлагаемые пять пьес взяты из «Школы игры на фортепиано» (Дагестанские композиторы).

**ЮЦЕВИЧ** Евгений Емельянович — украинский советский композитор — родился 7. VII. 1901 года в местечке Добровеличковка (Кировоградская область). Занимался у Л. Ревуцкого. Среди его произведений: опера «Кирилл Кожумьяка»; Кантата о партии; две симфонии; Сюита на украинские темы, украинский танец «Метелица», Юбилейный марш Советской Армии, сборник «40 народных танцев» для духового оркестра; квартет для 4-х баянов; музыка к спектаклям; произведения для фортепиано, домры, баяна.

**РАУХВЕРГЕР** Михаил Рафаилович — советский композитор — родился 22. XI. 1901 года в Одессе. Окончил Московскую консерваторию по фортепиано у Ф. Blumenфельда. Народный артист Киргизской ССР. Среди его произведений: оперы «Кокуль», «Джамия», «Красная шапочка»; опера-балет «Снежная королева»; балеты «Чолпон», «Близнецы», «Мы — тимуровцы»; для оркестра — симфония, сюиты; для струнного оркестра — сюита «Юные музыканты»; концерт для виолончели с оркестром; 3 квартета; песни, хоры; музыка к спектаклям; пьесы для фортепиано.

**ЛАЛИНОВ** Михаил Иванович (6. I. 1902, Тифлис — 12. VI. 1967, Москва) — советский композитор. Учился в Тифлисской консерватории по композиции у М. Ипполитова-Иванова, позднее в Московской консерватории у Ан. Александрова. Среди его произведений: опера «Разбойник Како»;

10 маршей для духового оркестра; хоры, романсы и песни; пьесы для фортепиано, скрипки, виолончели; обработки народных песен.

**МУЗАФАРОВ** Мансур Ахметович — татарский советский композитор — родился 6. III. 1902 года. Музыкальное образование получил в Московской консерватории по композиции у М. Гнесина. Затем совершенствовался у Ан. Александрова. С 1945 года преподает в Казанской консерватории. Заслуженный деятель искусств Татарской ССР. Среди его произведений: оперы «Галия бану», «Зульхабира»; сюита «Путь счастья» для солистов, хора и оркестра; симфония; симфоническая поэма «Тукай»; квартет; романсы и песни; произведения для скрипки, фортепиано.

**ЛЮБАРСКИЙ** Николай Яковлевич (1902, Киев — 1964, Ленинград) — советский дирижер и композитор. Окончил Ленинградскую консерваторию по дирижированию у Н. Малко. Главный дирижер и заведующий музыкальной частью Большого драматического театра в Ленинграде. Среди его произведений: театральная музыка, а также многочисленные детские пьесы для фортепиано.

**ШТОГАРЕНКО** Андрей Яковлевич — украинский советский композитор — родился 2. X. 1902 года в селе Новые Кайдаки (теперь Днепропетровская область). Окончил Харьковскую консерваторию по композиции у С. Богатырева. Заслуженный деятель искусств УССР, профессор и ректор Киевской консерватории, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: кантата-баллада «О канальных работах»; симфония-кантата «Украина моя»; кантата «Москва»; поэма «О партии родной» для солистов, хора и симфонического оркестра; симфония-сказка, симфонические сюиты, увертюры, баллады; произведения для духового оркестра; хоры, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам; пьесы для фортепиано, скрипки, баяна.

**БЕРКОВИЧ** Исаак Яковлевич (28. XII. 1902, Киев — 5. I. 1972, Киев) — украинский советский композитор. Окончил Киевскую консерваторию по фортепиано у В. Пухальского. В 1922—1925 годах занимался композицией у Б. Лятошинского. Среди его произведений: трио; романсы, песни; две сонаты для фортепиано; большое количество детских фортепианных пьес.

**ХАЧАТУРЯН** Арам Ильич — крупнейший советский композитор, дирижер и общественный деятель — родился 6. VI. 1903 года в Тифлисе. Окончил Московскую консерваторию у Н. Мяковского. Профессор Московской консерватории, Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. Среди его произведений: балеты «Счастье», «Гаяна», «Спартак»; две симфонии; симфония-поэма с органом и 11 трубами; симфонические сюиты; концерты с оркестром — для фортепиано, скрипки, виолончели; музыка к спектаклям и кинофильмам; инструментальная и фортепианная музыка; песни; обработки народных песен.

Пьесы «Андантино», «Вечерняя сказка» и «Восточный танец» взяты из Детского альбома для фортепиано.

**ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ** Николай Павлович (10. II. 1904, Красноярск — 4. II. 1962, Москва) — русский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Р. Глиэра, по инструментовке у С. Василенко. Профессор Московской консерватории по классу инструментовки, заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: для симфонического оркестра — 4 симфонии, 12 сюит, Русская увертюра, Торжественная увертюра на удмуртские темы, Героическая поэма, Рапсодия на украинские темы и др.; для духового оркестра — сюиты; увертюры, 28 маршей (в том числе «Капитан Гастелло», «Родная Москва», «Победный марш», «Народные мстители» и др.); инструментальные пьесы; песни; музыка к кино; фортепианные пьесы.

**ДВАРИОНАС** Балис Доминикович (19. VI. 1904, Либав — 23. VIII. 1972, Вильнюс) — литовский советский композитор, пианист и дирижер. Музыкальное образование получил в Лейпцигской консерватории по композиции у С. Крвля и Э. Харг-Эллера, по фортепиано у Р. Тейхмюллера; в 1939 году экстерном сдал экзамен по дирижированию у Г. Абендрота. Профессор Вильнюсской консерватории, Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: музыка «Государственного гимна Литовской ССР»; опера «Даля»; балет «Сватовство»; кантата «Привет

Москве»; концерты для скрипки, для фортепиано с оркестром; хоры, песни; музыка к кинофильмам; инструментальные пьесы; фортепианные произведения.

**ВОЛКОВ Вячеслав Иванович** — русский советский композитор — родился 11. X. 1904 года в Вольске. Занимался в Музыкальном техникуме имени Гнесиных по композиции у М. Гнесина. Среди его произведений: танцевальные пьесы для эстрадного оркестра; хоры, романсы, песни; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам; многочисленные произведения для фортепиано.

Четыре пьесы взяты из сборников детских фортепианных пьес.

**КАБАЛЕВСКИЙ Дмитрий Борисович** — крупнейший советский композитор, пианист, дирижер и общественный деятель — родился 30. XII. 1904 года в Петербурге. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Н. Мясковского и по фортепиано у А. Гольденвейзера. Профессор Московской Консерватории, Народный артист СССР, Лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. Среди его произведений: оперы («Кола Брюньон», «В огне», «Семья Тараса», «Никита Вершинин» и др.); 3 симфонии; кантаты; инструментальные концерты с оркестром; камерные, хоровые, вокальные сочинения; множество пьес для фортепиано; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам. Огромное место в творчестве Кабалевского занимает музыка для детей.

Десять пьес взяты из сборников детских пьес для фортепиано, соч. 27 и соч. 39.

**ЖИЛИНСКИЙ Арвид Янович** — латышский советский композитор — родился 31. III. 1905 года в Сауке Земгальской области. Музыкальное образование получил сначала в Харьковской, затем в Рижской консерваториях по фортепиано у Б. Рогге и по композиции у Я. Витоля. С 1927 года преподавал в Рижской консерватории. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Среди его произведений: опера «Золотой конь»; музыкальная комедия «В стране голубых озер»; оперетты «Шесть маленьких барабанщиков», «Пари с янтарного моря»; детский балет «Спридитис»; Балетная сюита для оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; произведения для органа, виолончели, валторны и других инструментов; романсы, хоры; музыка для театра и кино; многочисленные произведения для фортепиано.

**РЕЙМАН Виллем Мадисович** — эстонский советский композитор — родился 19. III. 1906 года в Пярну. Музыкальное образование получил в Таллиннской консерватории у А. Каппа (композиция) и А. Лембы (фортепиано), затем совершенствовался в Академии музыки имени Ф. Листа (Будапешт) у З. Кодана и Э. Унгера. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР, Лауреат Государственной премии СССР. Среди произведений Реймана: для симфонического оркестра — сюиты, Драматическая увертюра, Вальс-фантазия; опера «Далекие берега»; пьесы для духового и эстрадного оркестра; инструментальные сонаты и пьесы; песни и хоры; музыка к театральным постановкам и кинофильмам; произведения для фортепиано.

**СЛОНОВ Юрий Михайлович** — русский советский композитор — родился 14. VII. 1906 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Ан. Александрова. Среди его произведений: 5 оперетт; свыше 300 песен; сборники песен для школьников и дошкольников; музыка для театра, радио и кино; многочисленные пьесы для фортепиано.

**ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич** — один из крупнейших композиторов современности — родился 25. IX. 1906 года в Петербурге. Окончил Ленинградскую консерваторию по композиции у М. Штейнберга и по фортепиано у Л. Николаева. Профессор Московской консерватории, Народный артист СССР, Лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, крупнейший общественный деятель. Среди его произведений: 15 симфоний; оперы «Нос», «Катерина Измайлова»; балеты; оперетта «Москва, Черемухки»; оратории и кантаты; симфонические увертюры и сюиты; концерты для фортепиано, скрипки, виолончели с оркестром; 13 струнных квартетов; фортепианный квинтет; хоры, песни, романсы; музыка к спектаклям, кинофильмам; много фортепианных сочинений.

Пьесы «Марш», «Грустная сказка» и «Веселая сказка» взяты из Детской тетради для фортепиано.

**ТИГРАНЯН Вардан Арменович** — армянский советский композитор — родился 20. XII. 1906 года в Александрополе

(Ленинакане). Окончил Ленинградскую консерваторию по композиции у Х. Кушнарева. Среди его произведений: оперетта «Большая свадьба»; музыкальная комедия «У родника»; кантата «Октябрь»; Танцевальная сюита для симфонического оркестра; хоры, романсы, песни; фортепианные пьесы.

**ЛЕВИНА Зара Александровна** — советский композитор — родилась 5. II. 1907 года в Симферополе. Окончила Одесскую консерваторию по классу фортепиано у Б. Дронсейко-Мироновича (1923 год) и Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского (1932 год). Входила в «Производственный коллектив студентов-композиторов Московской консерватории» (ПРОКОЛА). Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди ее произведений: «Песня о буревестнике», «Поэма о Ленине», «Здравница», триптих «Ода солдату» для хора, солистов и симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; 3 вальса для симфонического оркестра; сонаты и пьесы для фортепиано, скрипки, альта, виолончели; романсы, песни (в том числе более 200 детских), обработки народных песен.

**ВИТЛИН Виктор Львович** — советский композитор — родился 9. III. 1907 года в Екатеринославе (Днепропетровск). В 1925—1932 годах учился в Ленинградской консерватории по композиции у В. Щербачева. Среди его произведений: опера «Сын полка»; детская опера «Царевна-Лягушка»; детский балет «Наш цирк»; оперетта «Раскинулось море широко» (соавторы Н. Минх и Л. Круц); кантата «Зимушка-зима»; две сюиты для солистов, хора и оркестра: «Наш колхоз» и «Волго-Дон»; пьесы для фортепиано; песни; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам.

**ЛЕПИН (Лепинь) Анатолий Яковлевич** — латышский и русский советский композитор — родился 17. XII. 1907 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по историко-теоретическому отделению и по композиции по классу Ан. Александрова. В 1932—1938 годах преподавал в Ташкентской, а затем в Харьковской консерваториях. В 1948—1950 годах — депутат Рижского Горсовета. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Среди его произведений: музыка Государственного гимна Латвийской ССР; опера «Рассвет»; балеты «Лайма», «Джунгли большого города»; оперетты «Лучший день его жизни», «У голубого Дуная», «Однажды весной», «Где-то на окраине», «Заочное свидание», «Фортуна»; кантата-сюита «Дорога героев»; Симфония победы; симфоническая поэма «Утро Африки»; пьесы для фортепиано; песни; музыка для театра и кино.

**КЕПИТИС Янис Мартинович** — латышский советский композитор — родился 2. I. 1908 года в Яункроге (Латвийская ССР). Окончил Рижскую консерваторию по композиции у Я. Витоля, по фортепиано у П. Шуберта, по классу дирижирования у Ян. Медыня. Совершенствовался по фортепиано у Р. Казадзея и В. Гизеккинга. В 1934—1950 годах — пианист Рижского радио. С 1945 года преподавал в Рижской консерватории. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Среди его произведений: опера «Женитьба Мюнхгаузена»; кантата «Корабль «Синяя птица»; «Песня о соколе»; поэма для хора и оркестра «Латышу»; симфоническая сюита «Утро, день, вечер, ночь»; «Радостная увертюра», «Торжественный марш», 5 латышских танцев для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для арфы, для валторны, для скрипки, для виолончели; фортепианный квинтет; фортепианный квартет; 2 трио; 2 сонаты и пьесы (цикл «Картинки Риги», сюита «Ночь Лиго», латышские танцы, прелюдии, детские циклы, и др.) для фортепиано; инструментальные пьесы; песни, хоры; музыка к спектаклям, обработки народных песен.

**ЗЕЙДМАН Борис Исаакович** — советский композитор, педагог — родился 10. II. 1908 года в Петербурге. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у М. Штейнберга. С 1936 года преподавал в Бакинской консерватории, с 1949 года — профессор и заведующий кафедрой композиции. Среди его учеников: А. Аббасов, С. Алексеров, Ф. Амиров, А. Бадалбейли, М. Кажлаев, А. Раев и др. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской и Узбекской ССР. Лауреат Государственной премии Узбекистана. Среди его произведений: оперы «Гнев народный», «В новогоднюю ночь», «Маскарад», «Горе от ума», «Дорога чести», «Сын полка»; балеты «Золотой ключик», «Человек, который смеется»; музыкальная комедия «Швейк на германской службе»; драматическая симфония «Хосров и Ширин», симфонietta, три увертюры на

азербайджанские темы, рапсодия для симфонического оркестра; концерты для фортепиано с оркестром (2), для виолончели, для альта, для фагота; 2 квартета; соната и пьесы для фортепиано; романсы; музыка к спектаклям и кинофильмам.

**ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ** Александр Федорович — украинский советский композитор — родился 27. II. 1908 года в Киеве. В 1932 году окончил Музыкально-драматический институт по классу композиции у Л. Ревуцкого. Заведующий редакцией музыкальной литературы издательства «Изо-Музгиз» в Киеве. Среди его произведений: балет «Акпамын» (соавтор В. Мухатов); торжественная кантата «Наша победа»; симфония «Киев», эпическая русская поэма «Траурно-героическая ода» для симфонического оркестра; концерт для скрипки с оркестром; произведения для духового оркестра; струнный квартет «В Туркмении»; пьесы для фортепиано, скрипки, виолончели; хоры, романсы; музыка к кинофильмам.

**РАКОВ** Николай Петрович — русский советский композитор — родился 14. III. 1908 года в Калуге. Окончил в 1931 году Московскую консерваторию по классу композиции у Р. Глиэра. С 1932 года преподаватель по классу специальной инструментовки. Лауреат Государственной премии СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди его произведений: 2 симфонии; симфонические сюиты «Марийская», «Танцевальная», «Концертная», «Балетная»; скерцо, Героический марш, симфоническая картина «В степях Казахстана», «Русская увертюра», концертный вальс для симфонического оркестра; 2 концерта для скрипки с оркестром, 2 сюиты, Интермеццо на казахские темы; 10 походных маршей для духового оркестра; произведения для оркестра народных инструментов; пьесы для фортепиано (2 сонаты, вариации, 12 сонатин, 2 концерта со струнным оркестром, 2 тетради концертных этюдов, множество детских пьес и др.); сонаты и пьесы для различных инструментов; романсы; обработки народных песен.



## СОДЕРЖАНИЕ

С. ЛЯПУНОВ. Маленькая пьеса . . . . .	3	Я. СТЕПОВОЙ. Четыре пьесы:	
С. МАЙКАПАР. Семь пьес:		1. Пчёлка . . . . .	30
1. Вальс . . . . .	3	2. На качелях . . . . .	30
2. Пастушок . . . . .	4	3. Колыбельная . . . . .	31
3. В садике . . . . .	5	4. Гопак . . . . .	31
4. Сказочка . . . . .	6	А. ДРОЗДОВ. Три пьесы:	
5. Легенда . . . . .	7	1. Старинный танец . . . . .	32
6. Прелюдия и фугетта . . . . .	9	2. В Башкирии . . . . .	32
7. Весною . . . . .	10	3. Украинская песня . . . . .	33
Д. АРАКИШВИЛИ. Две пьесы:		Як. МЕДЫНЬ. Две пьесы:	
1. Песня пахаря . . . . .	11	1. Часы . . . . .	34
2. Узундара . . . . .	12	2. Песня ткачей . . . . .	35
Е. ГНЕСИНА. Две пьесы:		У. ГАДЖИБЕКОВ. Две пьесы:	
1. Две плаксы . . . . .	13	1. Песня (из оперы «Лейли и Меджнун») . . . . .	35
2. Сказочка . . . . .	14	2. Вечер настал . . . . .	36
Р. ГЛИЭР. Две пьесы:		А. ЛЕМБА. Народный мотив . . . . .	37
1. Монгольская песенка . . . . .	15	М. СКОРУЛЬСКИЙ. Старинная песня . . . . .	38
2. Рондо . . . . .	16	С. БАРХУДАРЯН. Две пьесы:	
А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР. Три пьесы:		1. Шалунишка . . . . .	39
1. Песенка . . . . .	18	2. Обидели . . . . .	40
2. Канон . . . . .	18	В. БАРВИНСКИЙ. Две пьесы:	
3. Зимушка . . . . .	18	1. Лелека . . . . .	41
А. ГЕДИКЕ. Пять пьес:		2. Коломыйка . . . . .	41
1. Заинька . . . . .	19	Ан. АЛЕКСАНДРОВ. Пять пьес:	
2. Колыбельная . . . . .	19	1. Новогодняя полька . . . . .	43
3. Танец . . . . .	20	2. Когда я был маленьким . . . . .	43
4. Прелюдия . . . . .	21	3. Дождик накрапывает . . . . .	44
5. Инвенция . . . . .	23	4. Песенка . . . . .	44
В. ЗИРИНГ. Две пьесы:		5. Кума . . . . .	45
1. Кукушка . . . . .	24	И. ШИШОВ. Две пьесы:	
2. Вокруг ёлки . . . . .	24	1. Песня . . . . .	46
Н. МЯСКОВСКИЙ. Шесть пьес:		2. Игра в прыгалку . . . . .	47
1. Весеннее настроение . . . . .	25	Л. РЕВУЦКИЙ. Три пьесы:	
2. Тревожная колыбельная . . . . .	26	1. Веснянка . . . . .	47
3. Грустный напев . . . . .	26	2. Колыбельная . . . . .	48
4. Беззаботная песенка . . . . .	27	3. На прогулку . . . . .	49
5. Вроде вальса . . . . .	27	Б. АНТЮФЕЕВ. Три пьесы:	
6. Полевая песня . . . . .	28	1. Дождик . . . . .	50
А. ПАРУСИНОВ. Две пьесы:		2. Беседа . . . . .	51
1. Марш . . . . .	28	3. Хоровод . . . . .	51
2. Хоровод . . . . .	29		

С. ФЕЙНБЕРГ. Две пьесы:			
1. Неизведанная тропинка	52		
2. Плынут облака	52		
С. ПРОКОФЬЕВ. Две пьесы:			
1. Сказочка	54		
2. Марш	55		
А. КАСЬЯНОВ. Русская песня	57		
В. НЕЧАЕВ. Урок	58		
В. КОСЕНКО. Три пьесы:			
1. Пионерская песня	58		
2. Пастораль	60		
3. Полька	61		
М. КРАСЕВ. Две пьесы:			
1. Воробушки	62		
2. Цветик Дрёма	63		
А. ПАРЦХАЛАДЗЕ. Две пьесы:			
1. С добрым утром!	64		
2. Походная	64		
Г. ГАСАНОВ. Пять пьес:			
1. Герои Дагестана	65		
2. Кумыкская песня	65		
3. Лакская песня девушек	65		
4. Лезгинская песня	66		
5. Аварская пляска	66		
Е. ЮЦЕВИЧ. Две пьесы:			
1. Колыбельная	66		
2. Каноническая имитация	67		
М. РАУХВЕРГЕР. Две пьесы:			
1. Марш	67		
2. Рассказ	68		
М. ЛАЛИНОВ. Танец	69		
М. МУЗАФАРОВ. Две пьесы:			
1. Дождик	70		
2. Весенняя плясовая	70		
Н. ЛЮБАРСКИЙ. Три пьесы:			
1. Дуэт	71		
2. Танец	71		
3. Чешская песня	72		
А. ШТОГАРЕНКО. Плясовая	72		
И. БЕРКОВИЧ. Три пьесы:			
1. Марш	73		
2. Коломыйка	74		
3. Украинская мелодия	75		
А. ХАЧАТУРЯН. Три пьесы:			
1. Андантино	75		
2. Вечерняя сказка	76		
3. Восточный танец	78		
Н. ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ. Полифоническая пьеса	79		
Б. ДВАРИОНАС. Прелюдия	80		
В. ВОЛКОВ. Четыре пьесы:			
1. Первые шаги	81		
2. Резвушка	81		
3. Грустная песенка	81		
4. В часовой мастерской	82		
Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Десять пьес:			
1. Песенка	82		
2. Маленькая полька	83		
3. Вроде марша	83		
4. Колыбельная	83		
5. Вроде вальса	83		
6. Песенка	84		
7. Ночью на реке	85		
8. Сказочка	86		
9. Шуточная	86		
10. Токкатина	88		
А. ЖИЛИНСКИЙ. Две пьесы:			
1. У речки	89		
2. Весёлые ребята	90		
В. РЕЙМАН. Эстонская народная праздничная песня	91		
Ю. СЛОНОВ. Шесть пьес:			
1. Русская песня	92		
2. Игра	92		
3. Полифоническая пьеса	93		
4. Весёлая игра	93		
5. Заинька	94		
6. Пионеры в походе	94		
Д. ШОСТАКОВИЧ. Три пьесы:			
1. Марш	95		
2. Грустная сказка	96		
3. Весёлая сказка	97		
В. ТИГРАНЯН. Две пьесы:			
1. Канон	99		
2. Инвенция	99		
З. ЛЕВИНА. Горная песня	100		
В. ВИТЛИН. Капельки	100		
А. ЛЕПИН. Чувашская мелодия	101		
Я. КЕПИТИС. Весёлый поход	102		
Б. ЗЕЙДМАН. Танец	103		
А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ. На опушке	104		
Н. РАКОВ. Четыре пьесы:			
1. Потанцуем!	105		
2. Поют за рекой	105		
3. Утренний урок	106		
4. Песенка	107		
Краткие сведения о композиторах	108		

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемое издание — Альбом советской детской музыки для фортепиано — ставит своей целью собрать воедино наиболее яркие, по нашему мнению, образцы пьес педагогической направленности, написанные за время существования Советского государства.

В основном все собрание пьес разделено на семь томов: I, II и III — музыка для младших классов детских музыкальных школ, IV и V — для средних классов, VI и VII — для старших классов ДМШ.

Редакторы-составители не включили в это собрание этюды и пьесы этюдного жанра, а также пьесы крупной формы: сонаты, сонатины, вариации и т. п.

Все собрание пьес размещено в антологическом плане, по авторам с учетом степени трудности пьес. В конце каждого тома даны краткие сведения о композиторах.

*А. Бакулов,  
К. Сорокин*

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

*для фортепиано*

Том I

Редактор В. Шуть Лит. редактор А. Шмелёва  
Художник А. Иванов Худож. редактор Я. Аграненко  
Техн. редактор Л. Мотина Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 25/X 1973 г. Форм. бум. 60×100<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 14,5.  
(Условные 16). Уч.-изд. л. 16. Тир. 25 000 экз. Изд. № 2934. Зак. 4094.  
Цена 1 р. 62 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,  
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома»  
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам  
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,  
ул. Щипок, 18